Invokavit
Auch wenn wir einen Fehler machen – Gott vergibt und schenkt einen Neuanfang

Psalm:	91,1–6.9–12
AT-Lesung:	1. Mose 3,1-19(20-24)
Epistel:	Hebr 4,14-16
Evangelium:	Mt 4,1-11
Predigttext:	1. Mose 3,1-19(20-24)

Empfehlungen für
- gemeinsame Gottesdienste von Kindern und Erwachsenen
- Kindergottesdienste
- Familiengottesdienste
- Morgenkreis in der Kindertagesstätte
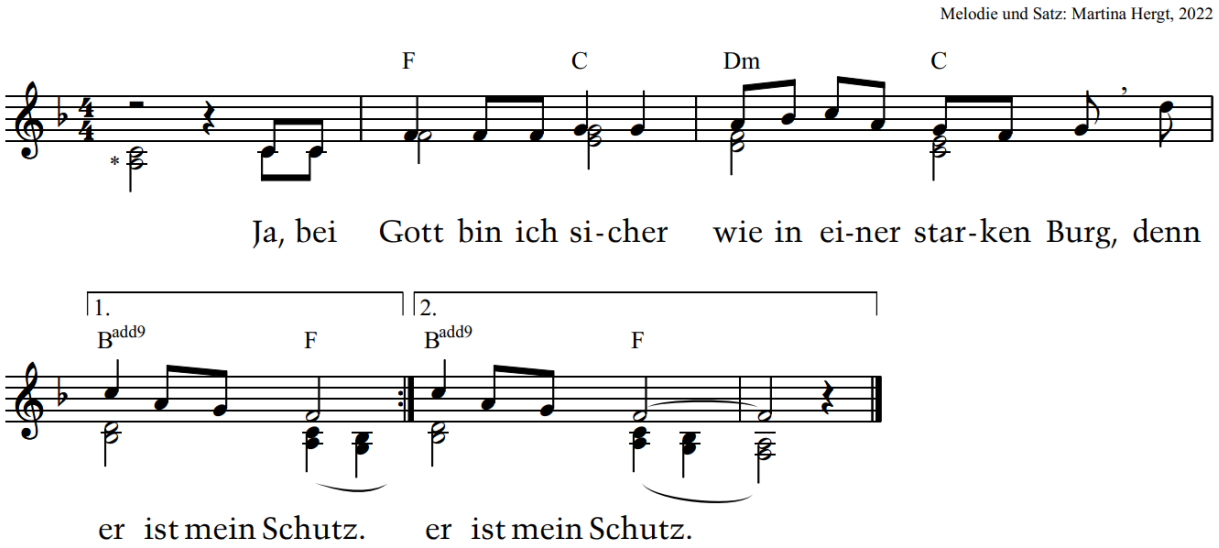
zum Eingang	▶▶▶▶ ▶▶▶▶ ▶▶▶▶ ▶▶▶▶	KGB 120 Einander brauchen KKL 314 Wo ich gehe, wo ich stehe KKL 318 Gott sieht mich an KGB 143 / KKL 324 Gott hält die ganze Welt
zum Psalm	▶▶▶▶	Singvers **siehe Anlage*
zum Wochenlied	▶ ▶▶▶	EG 347 Ach bleib mit deiner Gnade EG 362 Ein feste Burg ist unser Gott **siehe Anlage - Bodypercussion*
zum Evangelium	▶▶▶ ▶▶▶	KKL 323 Du bist mein Zufluchtsort EG 481, 4-5 Der Mond ist aufgegangen
zum Predigttext	▶▶▶▶ ▶▶▶▶	KKL 332 Du machst mir Mut KKL 335 Du, Gott, stützt mich
Fürbitte	▶▶▶▶	KKL 321 Bei Gott bin ich geborgen
Segen	▶▶▶▶	KKL 270 Gottes guter Segen sei mit euch
Weitere Vorschläge	▶▶▶▶ ▶▶▶▶	KKL 336 Sei mutig und stark KKL 341 Fürchte dich nicht

Die musikalischen Ideen wurden von Martina Hergt erarbeitet.

Literaturquellen/Empfehlungen und Abkürzungen Liederbücher
Die aufgeführten Liedempfehlungen schöpfen aus folgenden Lied(Gesang-)büchern:
EG = Evangelisches Gesangbuch (1993-1996) | Ausgabe Landeskirche Bayern mit Akkordsymbolen, Audios: www.eingesungen.de
EG:E = Ergänzungsheft zum Evangelischen Gesangbuch (2018) | Evangelische Verlagsanstalt
SvH = Singt von Hoffnung (2008) | Evangelische Verlagsanstalt, Ausgabe Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens
AWB = Alles, was wir brauchen. Lieder zu Taufe & Trauung (2021) | Ausgabe Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens Liederansicht
KGB = Das Kindergesangbuch (1998) | Claudius-Verlag, Audios auf gleichnamiger CD
KKL = Immer und überall - Kinderkirchenlieder (2023) | Gottesdienst-Institut der Ev.-Luth. Kirche in Bayern, Audios
www.kinderkirchenlieder.de

Die musikalischen Bausteine wurden durch eine Arbeitsgruppe der Kinder- und Jugendkantorinnen und -kantoren in den Kirchenbezirken der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens unter Leitung der Fachbeauftragten für Chor- und Singarbeit, Martina Hergt, erarbeitet.

Zum Psalm - Singvers



* *Begleitung ad lib. mit Klangbausteinen, Klavier, Orffinstrumenten oder tiefen Flöten*

Für zwei Sprecher/Sprecherinnen

I. Wenn du im Schutz des Höchsten wohnst,
kannst du sagen: Wie eine Burg schützt mich Gott.
Alle: **Ja, bei Gott bin ich sicher wie in einer starken Burg, denn er ist mein Schutz.**

II. Wenn du wegrennen musst und nicht mehr kannst,
verspricht dir Gott:
I. Ich schütze dich wie eine Burg.

II. Wenn du nachts Angst hast im Dunkeln, schlecht träumst
und überall böse Geister siehst, verspricht dir Gott:
I. Ich schütze dich wie eine Burg.

II. Wenn du stolperst und dich verletzt, verspricht dir Gott:
I. + II. Ich schütze dich wie eine Burg.

I. Wenn du im Schutz des Höchsten wohnst, kannst du sagen:
Wie eine Burg schützt mich Gott.

Alle: **Ja, bei Gott bin ich sicher wie in einer starken Burg, denn er ist mein Schutz.**

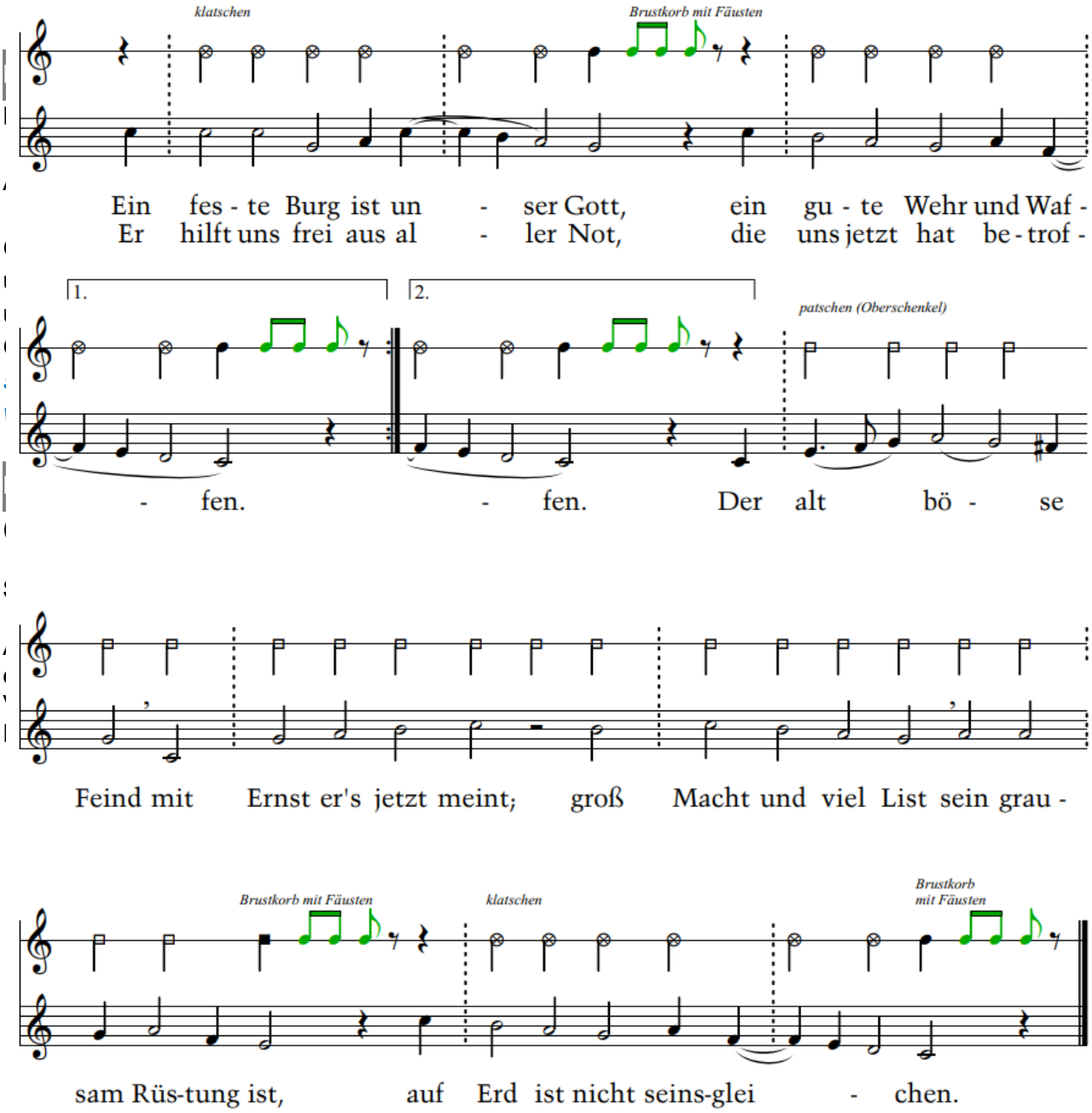
Zum Wochenlied – Singidee

Martina Hergt

Das Lied wird zunächst als „Rap“ in der alten Rhythmusfassung in Abschnitten vorgesprochen. Dazu wird zunächst auf ruhigen Halben in die Hände geklatscht, am Ende der Phrase aber mit den Fäusten auf den Brustkorb getrommelt, wobei ein tiefer Klang (Bass-Drum) entsteht.
Im Mittelteil wird auf die Oberschenkel geklatscht.

Die musikalischen Bausteine wurden durch eine Arbeitsgruppe der Kinder- und Jugendkantorinnen und -kantoren in den Kirchenbezirken der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens unter Leitung der Fachbeauftragten für Chor- und Singarbeit, Martina Hergt, erarbeitet.

Die drei verschiedenen Rhythmen geben Halt beim Singen oder Sprechen der Melodie.
Sie untermalen mit unterschiedlichen Klangfarben den Text. Anstelle der Body-Percussion können auch Orff-Instrumente oder Trommeln benutzen werden. Die Trommel war in der Entstehungszeit des Liedes ein sehr beliebtes Begleitinstrument und passt wunderbar zur Intensität der belebten und stark rhythmisierten Melodie. Für eine Einführung braucht es eine sichere Singanleitung.



Die musikalischen Bausteine wurden durch eine Arbeitsgruppe der Kinder- und Jugendkantorinnen und -kantoren in den Kirchenbezirken der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens unter Leitung der Fachbeauftragten für Chor- und Singarbeit, Martina Hergt, erarbeitet.