3. Sonntag nach Epiphanias
Gott macht keine Unterschiede

Psalm:	86,1-2.5-11
AT-Lesung:	2. Kön 5,(1-8)9-15(16-18)19a
Epistel:	Röm 1,13-17
Evangelium:	Mt 8,5-13
Predigttext:	Apg 10,21-35

Empfehlungen für
▶ gemeinsame Gottesdienste von Kindern und Erwachsenen
▶ Kindergottesdienste
▶ Familiengottesdienste
▶ Morgenkreis in der Kindertagesstätte

zum Eingang	▶ ▶ ▶ ▶	KGB 183 Wieder kommen wir zusammen
	▶ ▶ ▶ ▶	KKL 235 Alles ins eingeladen
	▶ ▶ ▶ ▶	KGB 204 / EG 225 / KKL 236 Komm, sag es allen weiter
	▶ ▶ ▶ ▶	KKL 161 Wir sind eingeladen zum Leben
	▶ ▶ ▶ ▶	KGB 185 / KKL 149 Kommt alle her, hallihallo
zur Epistel	▶ ▶ ▶	KKL 193 / SVH 79 / KGB 112 Ich lobe meinen Gott, der aus der Tiefe mich holt
	▶ ▶ ▶ ▶	KKL 173 / KGB 161 / EG 272 Ich lobe meinen Gott
zum Wochenlied	▶	EG.E 13 In Christus gilt nicht Ost noch West
zum Evangelium	▶ ▶ ▶ ▶	Gott macht keinen Unterschied (Kallau)
zum Predigttext	▶ ▶ ▶ ▶	KKL 282 Gott ist mit uns unterwegs
	▶ ▶	EG.E 31 Damit aus Fremden Freunde werden
Fürbitte	▶ ▶ ▶ ▶	Singspruch-Gebetsruf **siehe Anlage*
Weitere Vorschläge	▶ ▶ ▶ ▶	EG 178 Ausgang und Eingang mit Gesten **siehe Anlage*
	▶ ▶ ▶	EG 409 Gott liebt diese Welt

Die musikalischen Ideen wurden von Martina Hergt erarbeitet.

Literaturquellen/Empfehlungen und Abkürzungen Liederbücher
Die aufgeführten Liedempfehlungen schöpfen aus folgenden Lied(Gesang-)büchern:
EG = Evangelisches Gesangbuch (1993-1996) | Ausgabe Landeskirche Bayern mit Akkordsymbolen, Audios: www.eingesungen.de
EG:E = Ergänzungsheft zum Evangelischen Gesangbuch (2018) | Evangelische Verlagsanstalt
SvH = Singt von Hoffnung (2008) | Evangelische Verlagsanstalt, Ausgabe Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens
AWB = Alles, was wir brauchen. Lieder zu Taufe & Trauung (2021) | Ausgabe Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens Liederansicht
KGB = Das Kindergesangbuch (1998) | Claudius-Verlag, Audios auf gleichnamiger CD
KKL = Immer und überall - Kinderkirchenlieder (2023) | Gottesdienst-Institut der Ev.-Luth. Kirche in Bayern, Audios
www.kinderkirchenlieder.de

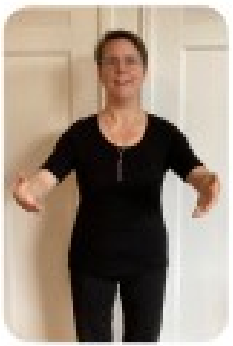
Die musikalischen Bausteine wurden durch eine Arbeitsgruppe der Kinder- und Jugendkantorinnen und -kantoren in den Kirchenbezirken der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens unter Leitung der Fachbeauftragten für Chor- und Singarbeit, Martina Hergt, erarbeitet.

Zum Eingang und Beschluss

Ausgang und Eingang (Kanon)
Spirituelle Gesten zum Kanon von Almut Stümke

Ausgang und Eingang,

Hände nach vorne öffnen,
Hände wieder zum Körper zurück führen
(ggf. damit die Melodielinie andeuten)



Anfang und Ende

Eine Hand von der einen Seite zur anderen führen
(ggf. damit die Melodielinie andeuten)



liegen bei Dir, Gott,

Hände über den Kopf öffnen
(ggf. damit die Melodielinie andeuten)



füll Du uns die Hände.

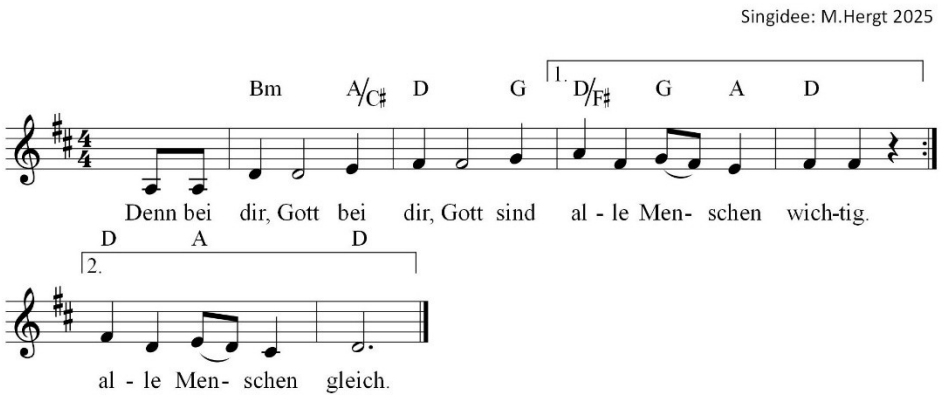
Hände als Schale empfangend vor dem Körper zur Ruhe kommen lassen.



https://youtube.com/shorts/nEMRIaRWqWI

Die musikalischen Bausteine wurden durch eine Arbeitsgruppe der Kinder- und Jugendkantorinnen und -kantoren in den Kirchenbezirken der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens unter Leitung der Fachbeauftragten für Chor- und Singarbeit, Martina Hergt, erarbeitet.

Fürbitten für den gemeinsamen Gottesdienst (mit Singvers)



Guter Gott,
wir bitten dich, sei nahe allen,
die sich ausgeschlossen fühlen.
Denn bei dir, Gott, sind alle Menschen wichtig.
Denn bei dir, Gott, sind alle Menschen gleich.

Guter Gott, wir bitten dich, sei nahe allen,
die krank und traurig sind.
Denn bei dir …

Guter Gott, wir bitten dich, sei nahe allen,
die Sorgen haben und Not leiden.
Denn bei dir …

Guter Gott, wir bitten dich, sei nahe allen,
die unter Streit und Krieg leiden.
Denn bei dir …

Guter Gott, wir bitten dich, sei nahe allen,
die auf der Flucht sind.
Denn bei dir …

Guter Gott, wir bitten dich, sei nahe allen,
die Verantwortung tragen in unserer Welt.
Denn bei dir …

Guter Gott, wir bitten dich, sei nahe allen,
die deine gute Botschaft weitersagen.
Denn bei dir …

Die musikalischen Bausteine wurden durch eine Arbeitsgruppe der Kinder- und Jugendkantorinnen und -kantoren in den Kirchenbezirken der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens unter Leitung der Fachbeauftragten für Chor- und Singarbeit, Martina Hergt, erarbeitet.